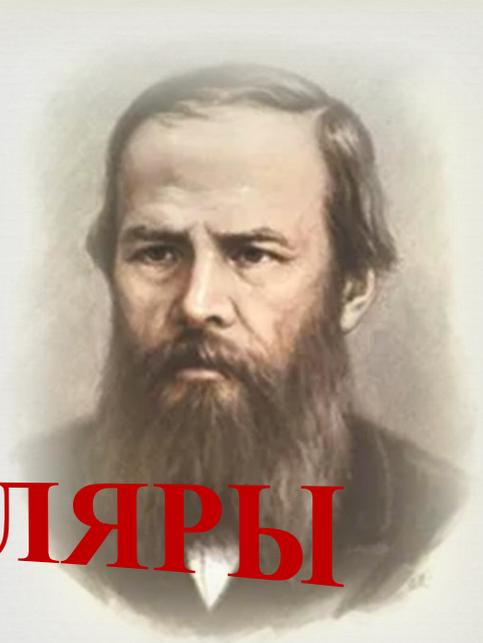
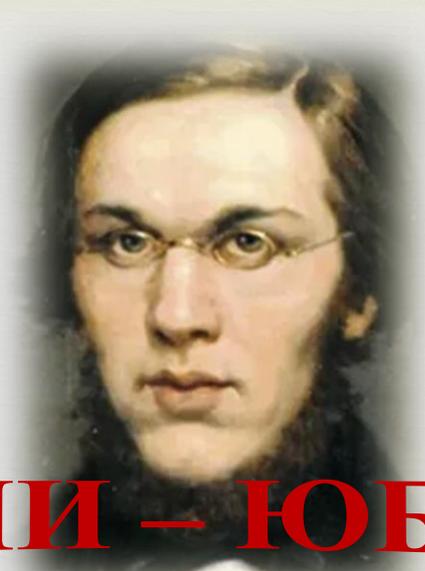


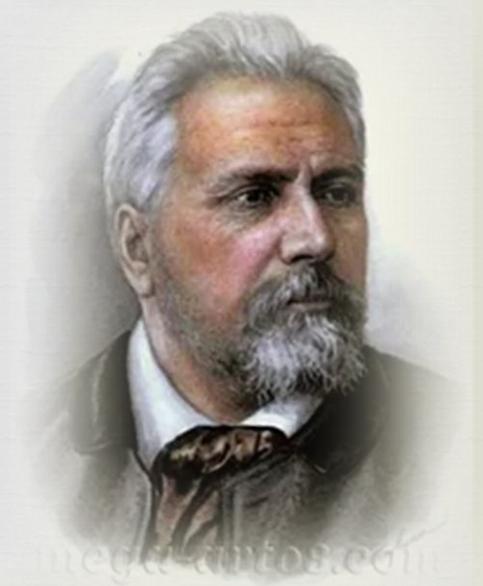
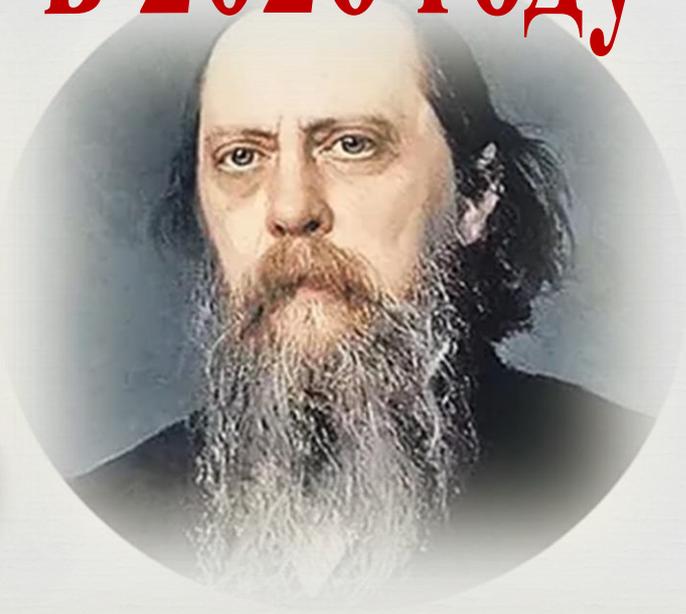
3 марта

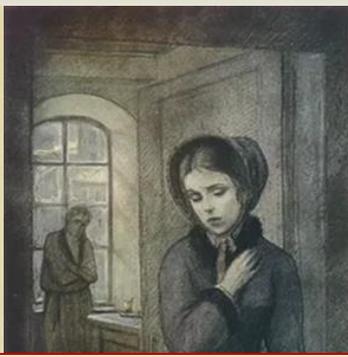
**Международный  
день  
писателя**





**ПИСАТЕЛИ – ЮБИЛЯРЫ  
В 2026 ГОДУ**



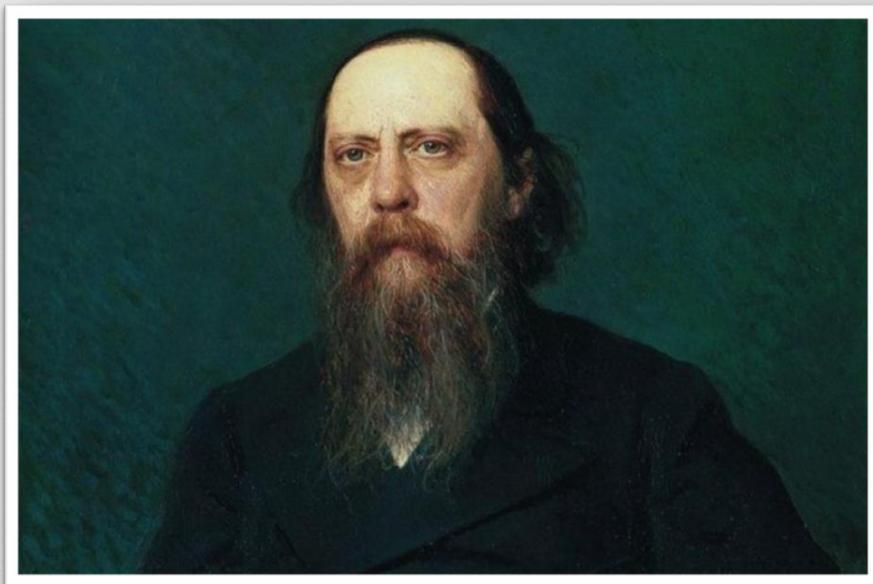


**Классическая литература – это лучшее, что создано за всю историю мировой литературы. Она воспитывает вкус и нравственные понятия.**



# Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 –1889 г.)

200 лет со дня рождения (27.01.26)



Русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков). В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени.

С 1868 года Михаил Евграфович активно занимался литературной деятельностью. В этом же году писатель стал одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занял пост ответственного редактора журнала. В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений – «История одного города», в котором поднимает тему отношений народа и власти. Вскоре издаются сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы»

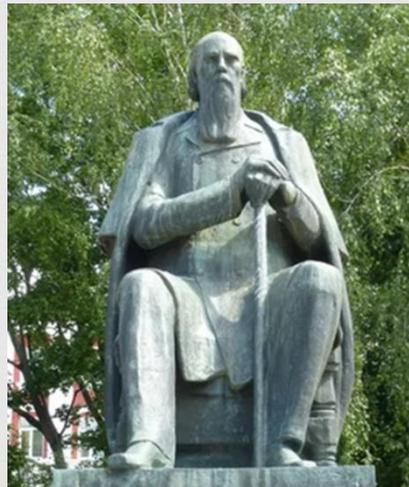


## Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина в Твери

Музей был открыт в 1976 году, в честь 150-летнего юбилея писателя, в каменном двухэтажном особняке по проекту художника Ю. Л. Керцелли, где М.Е. Салтыков-Щедрин жил в 1860—1862 годах, находясь на посту вице-губернатора Твери. Музей расположен в центральной части города, в доме 11/37 на пересечении улицы Салтыкова-Щедрина с Рыбацкой. Экспозиция музея насчитывает более 800 экспонатов. Музей является одним из центров культурной жизни города: помимо экскурсий по экспозиции музея и выставкам в нём проводятся литературные вечера, встречи, научные конференции.



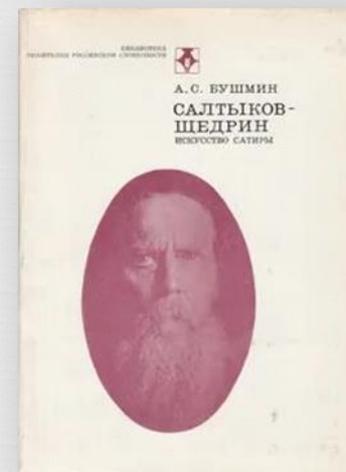
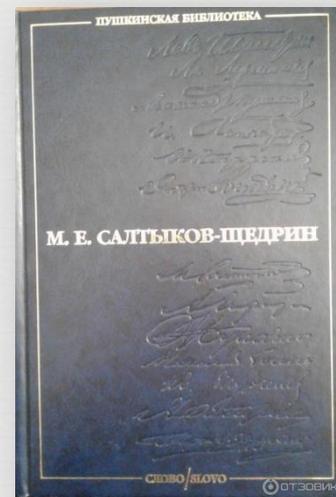
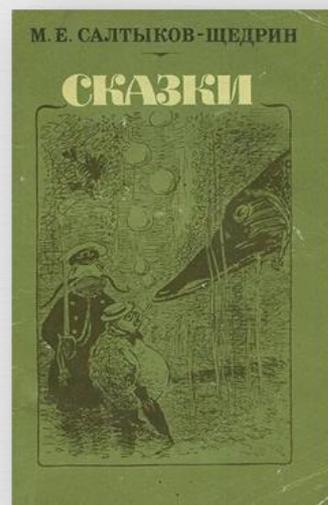
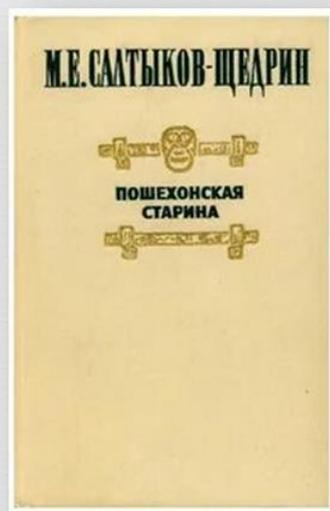
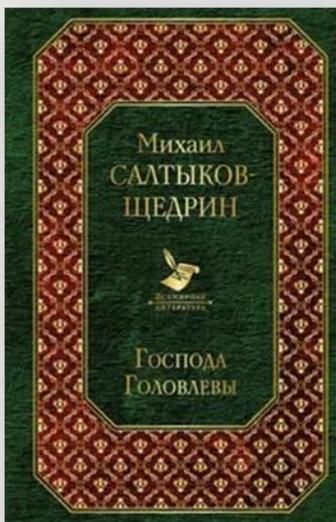
Мемориальная доска М.Е. Салтыкову-Щедрину на здании, где писатель служил вице-губернатором тверской губернии



Памятник открыт в Твери 26 января 1976 года к 150-летию рождения Салтыкова-Щедрина. Это первый в России памятник писателю



# Книги из фонда БИЦ



Бушмин, А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры / А. С. Бушмин. - М. : Современник, 1976.

# Николай Александрович Добролюбов (1826 – 1861 гг.)

**190 лет со дня рождения (05.02.26)**



В жизни и творчестве Николая Александровича всегда было место критике современного ему общественного строя: он закончил обучение с блестящими результатами, но за вольнодумство его лишили золотой медали.

Самым главным в карьере Добролюбов считал просветительскую деятельность, которой успешно занимался, печатая различные статьи философской, литературно-эстетической и исторической направленностей. Такими являются публикации: «Первые годы царствования Петра Великого», «О степени участия народности в развитии русской литературы» и другие.

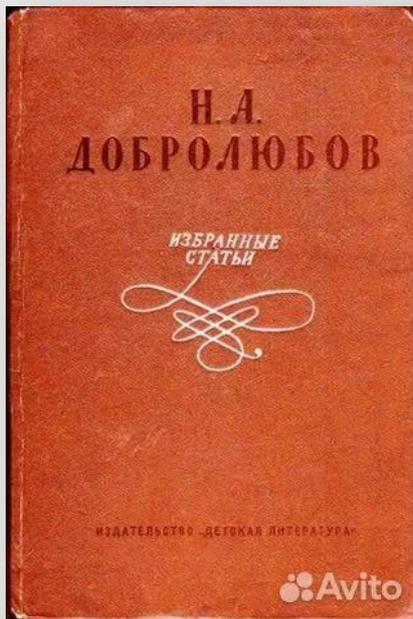


Благодаря знакомству с Чернышевским и Некрасовым в 1857 году Добролюбов начал работать в журнале «Современник», где публиковал статьи различного публицистического характера, а также фельетоны и стихи. Краткая биография Добролюбова будет неполной, если не упомянуть его деятельность как литературного критика.

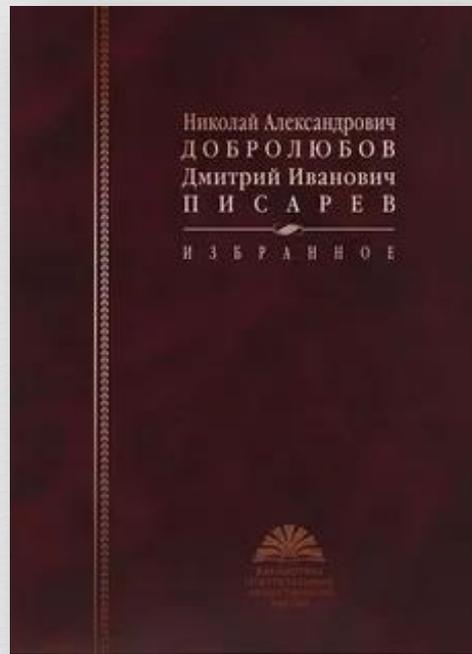
Его особенность как критика состояла в том, что Добролюбов умел соединять личный анализ литературных героев и произведения со своим опытом, полученным из реальной жизни. Он был поклонником принципов реализма и народности, и полагал, что литература должна служить общественности и гражданам. В этом он видел её основное предназначение.



# Книги из фонда БИЦ

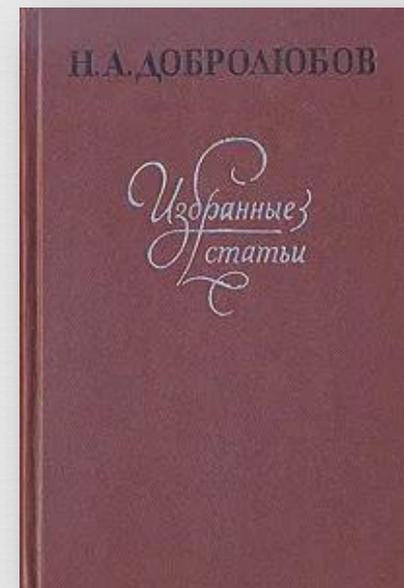


В сборник входят статьи великого критика «Что такое обломовщина?», «Темное царство», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве».



## **Н.А. Добролюбов. Избранное.**

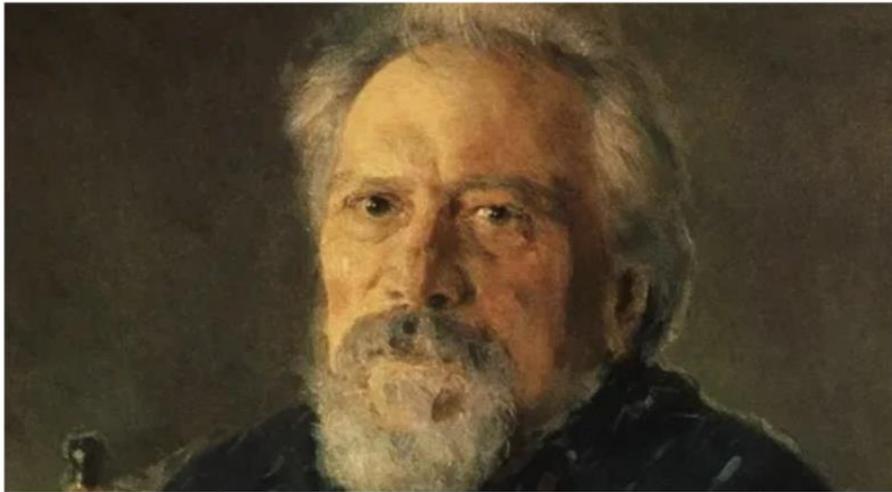
О значении авторитета в воспитании. Мысли по поводу «Вопросов жизни» г. Пирогова. Русская цивилизация, сочиненная г. Жеребцовым. Что такое обломовщина? Луч света в темном царстве.



В книгу вошли широко известные статьи Н.А. Добролюбова, посвященные творчеству его современников — виднейших русских писателей: Салтыкова-Щедрина, Гончарова, Тургенева, Островского, Достоевского. Существенным дополнением к ним являются статья «О степени участия народности в развитии русской литературы», раскрывающая воззрения великого критика на главные этапы и формы становления русской литературы с момента ее зарождения.

# Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895) гг.

195 лет со дня рождения (16.02.26)

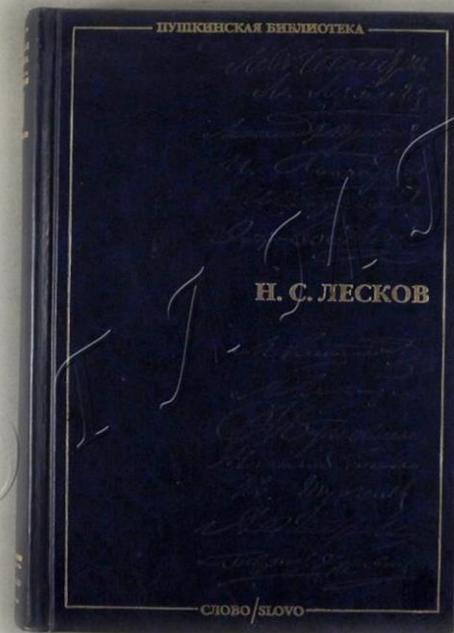
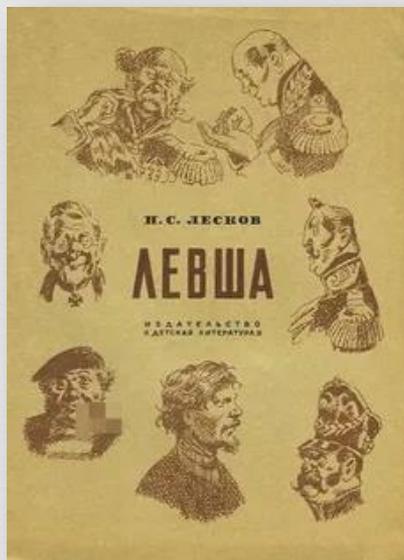
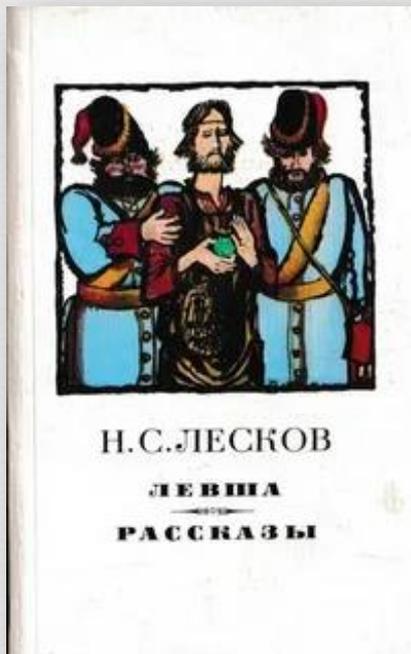


Лесков написал более 100 произведений. Среди них рассказы, повести, романы и очерки, которые затрагивают самые разные аспекты жизни.

Николай Семёнович Лесков — одна из самых ярких и самобытных фигур русской литературы XIX века. Его произведения полны живых образов, тонкого юмора и глубоких размышлений о жизни. Лесков умел видеть красоту в простом, создавая удивительные истории, которые отражали богатство народной души и культуры. Его творчество охватывает самые разные темы — от исканий веры до социальной несправедливости.



# Книги из фонда БИЦ

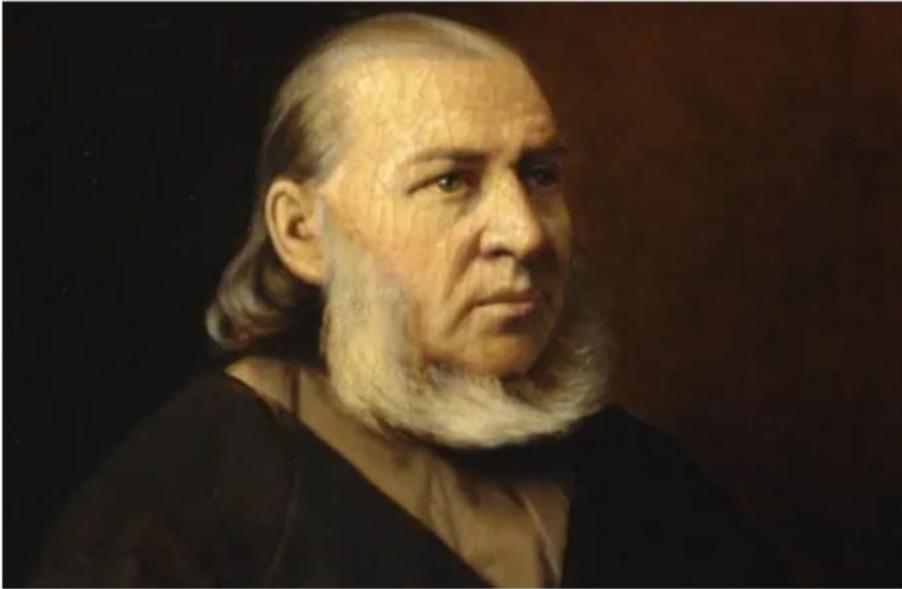


В этот сборник вошло несколько известнейших произведений Николая Семеновича Лескова.. В своих историях он описывал обыкновенных людей, волею случая проявляющих выдающиеся способности или душевные качества, которых никто не ждал. Они помогут читателю раскрыть в себе способность к сопереживанию, искреннюю теплоту и смелость принимать сильные решения.

В сборник вошли произведения, дающие представление о разных периодах творчества одного из самых самобытных и ярких русских писателей — с начала 1860-х гг. ("Овцебык") до конца 1880-х ("Человек на часах"), о его жанровом разнообразии

# Сергей Тимофеевич Аксаков (1791 – 1859 г.)

235 лет со дня рождения (01.10.26)

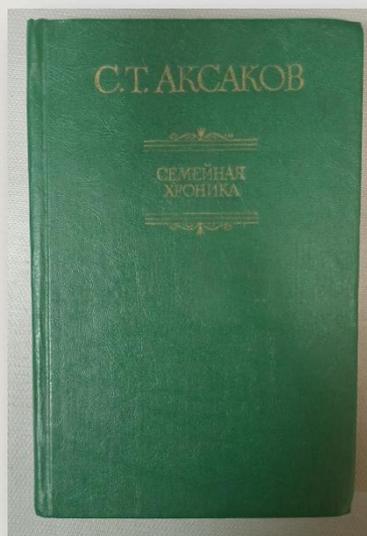


С.Т. Аксаков – всемирно известный писатель, стоящий в одном ряду с общепризнанными российскими классиками. Общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист. А также великий семьянин, отец большого и уважаемого в обществе семейства, любитель природы, заядлый охотник и рыбак.

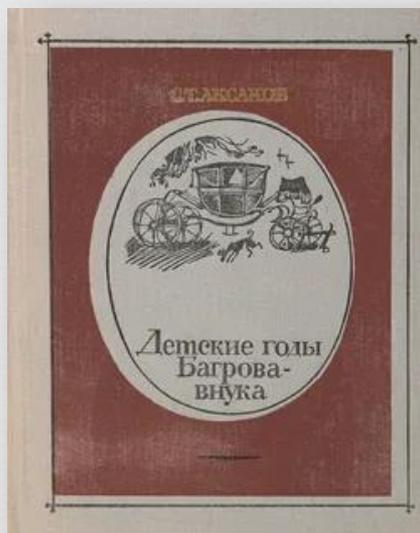
Даже те, кто никогда не слышал имени Сергея Аксакова, с детства знают его бессмертное произведение «Аленький цветочек». Нежная сказка о красавице и чудовище, о том, как добро и любовь побеждают зло.



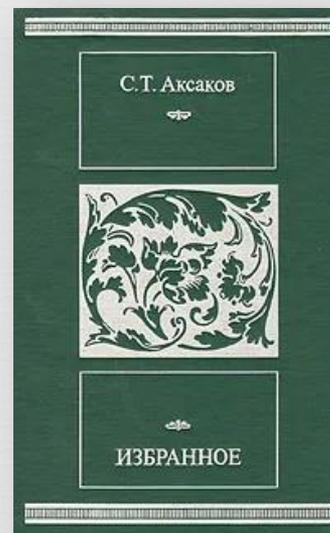
# Книги из фонда БИЦ



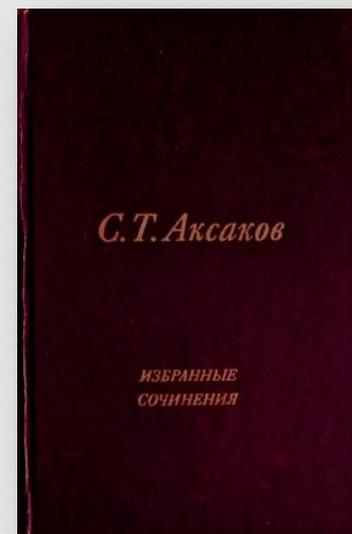
В настоящее издание вошли наиболее значительные художественные, мемуарные произведения Сергея Тимофеевича Аксакова (1791—1859). В целом эти сочинения как бы составляют историю жизни писателя. Тем самым определяется порядок, в котором они следуют одно за другим.



«Детские годы Багрова-внука, служащие продолжением „Семейной хроники“» — вторая часть автобиографической трилогии Сергея Тимофеевича Аксакова, в которой рассказывается о его детстве на Южном Урале с 1794 по 1801 годы.



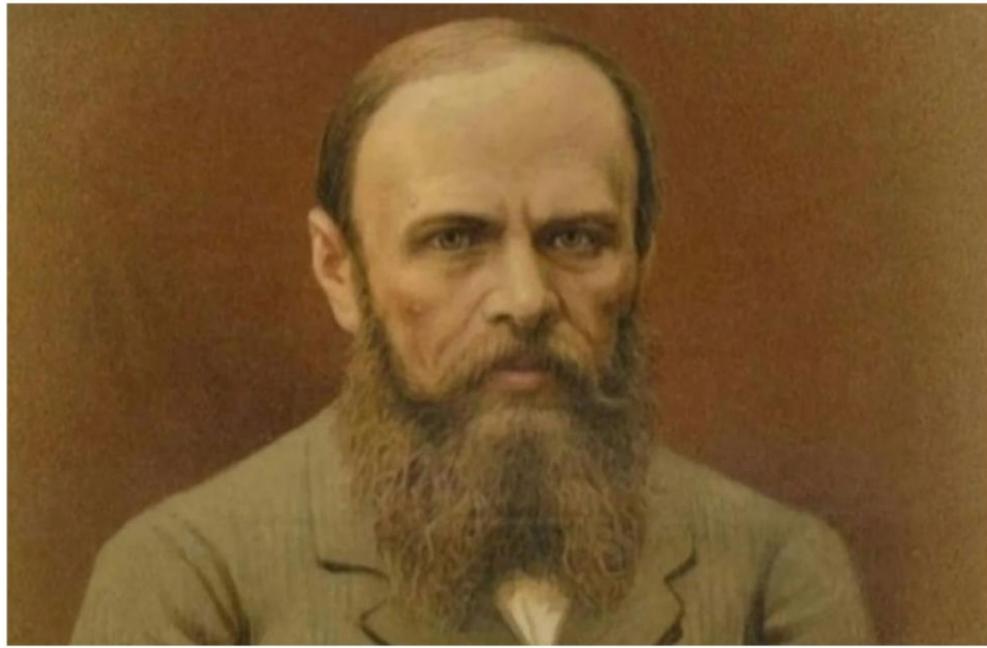
В "Избранное" Сергея Тимофеевича Аксакова (1791 - 1859) включено восемь произведений, воссоздающих широкую панораму общественной жизни и семейного быта русской провинции в конце XVIII - начале XIX веков



В однотомник замечательного русского писателя С.Т. Аксакова вошли автобиографические произведения "Семейная хроника", "Детские годы Багрова-внука", "Воспоминания" и некоторые мемуарные сочинения из истории его взаимоотношений с Н.В. Гоголем, Г.Р. Державиным и М.С. Щепкиным.

# Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881 г.)

**205 лет со дня рождения (11.11.26)**

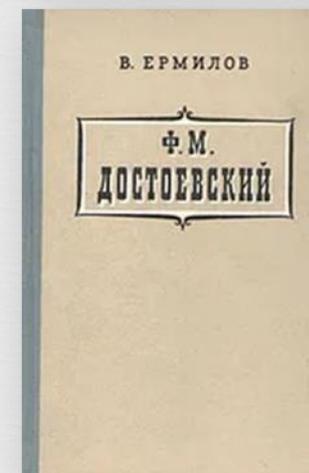
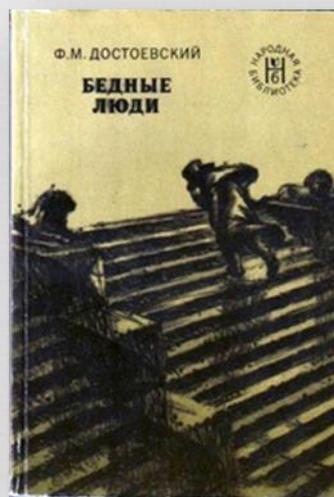
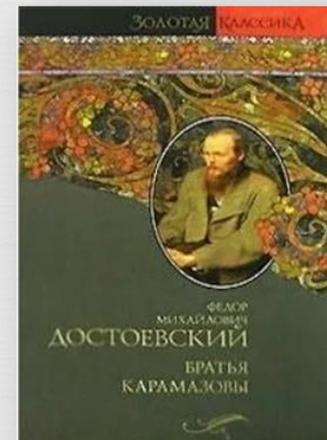
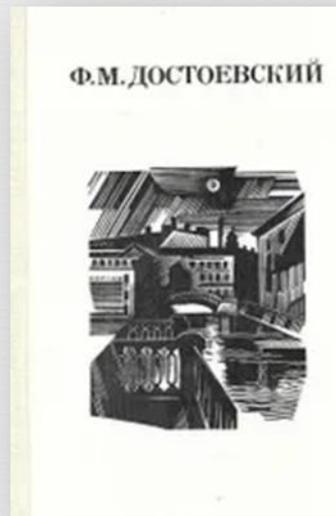
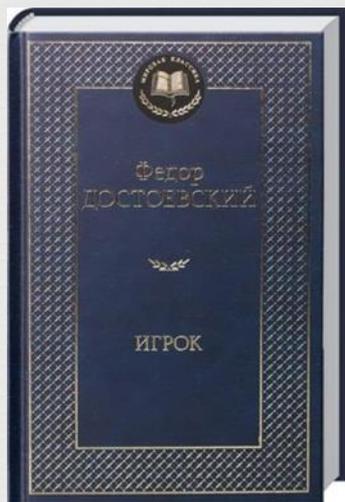


Фёдор Достоевский.  
Основатель психологической  
прозы. Его романы  
переведены на десятки  
языков во всём мире.

Федор Михайлович Достоевский — один из самых читаемых русских писателей во всем мире. В своих наиболее известных романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и ряде других он отстаивал религиозно-нравственные ценности, отвергая атеистический социализм и революционный путь развития России как губительный.



# Книги из фонда БИЦ



Цель издания — подчеркнуть главные идейно-художественные мотивы творчества Ф. М. Достоевского

# Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878 гг.)

**205 лет со дня рождения (10.12.26)**



Николай Алексеевич Некрасов – один из самых ярких представителей русской литературы XIX века, чье творчество оставило глубокий след в культуре и истории России. Его произведения привлекают внимание искренностью, душевной теплотой и глубоким пониманием жизни простого народа

Его произведения привлекают внимание искренностью, душевной теплотой и глубоким пониманием жизни простого народа. Некрасов не просто писал стихи, он стремился донести до людей важные идеи о справедливости, свободе и равенстве. Через свои произведения он показал судьбы крестьян и рабочих, жизнь которых была полна трудностей и лишений.

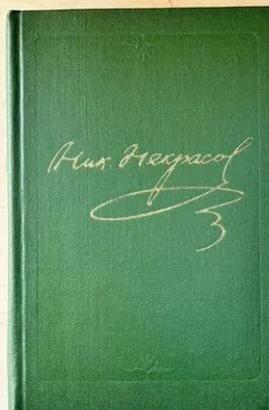
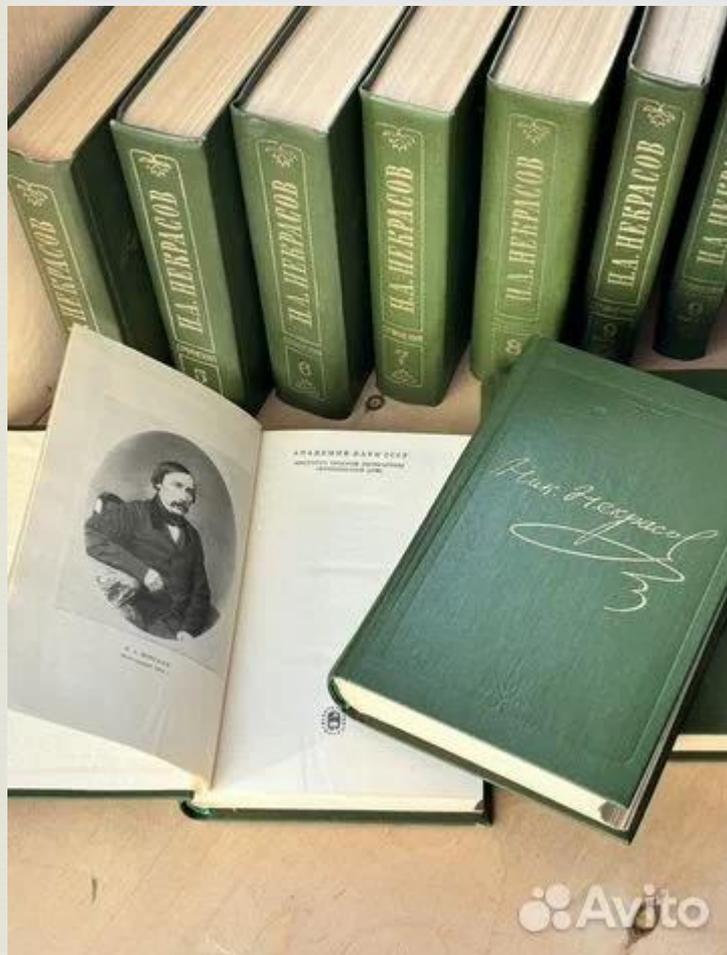




Некрасов – поэт с уникальным стилем, отличающимся простотой и ясностью изложения. Он писал так, чтобы его стихи были понятны самому простому человеку, потому что считал, что истину нужно доносить до народа доступным языком

В своих стихотворениях Некрасов часто обращался к образу Матери-России. Он олицетворял её в виде страдающей женщины, терпящей лишения и трудности, но сохраняющей стойкость и надежду на лучшее будущее. В стихах Некрасова звучит тема природы, которая для него была символом свободы, гармонии и красоты. Он использовал образы полей, лесов и рек, чтобы передать чувство близости к земле и к народу.

# Книги из фонда БИЦ



Полное собрание сочинений и писем в 15 томах  
(Художественные произведения. Тома 1-10).

Том 1. Стихотворения (1838-1855).

Том 2. Стихотворения (1855-1866).

Том 3. Стихотворения (1866-1877).

Том 4. Поэмы (1855-1877).

Том 5. Кому на Руси жить хорошо.

Том 6. Драматические произведения (1840-1859).

Том 7. Художественная проза (1840-1855).

Том 8. Художественная проза, незаконченные романы и повести (1841-1856).

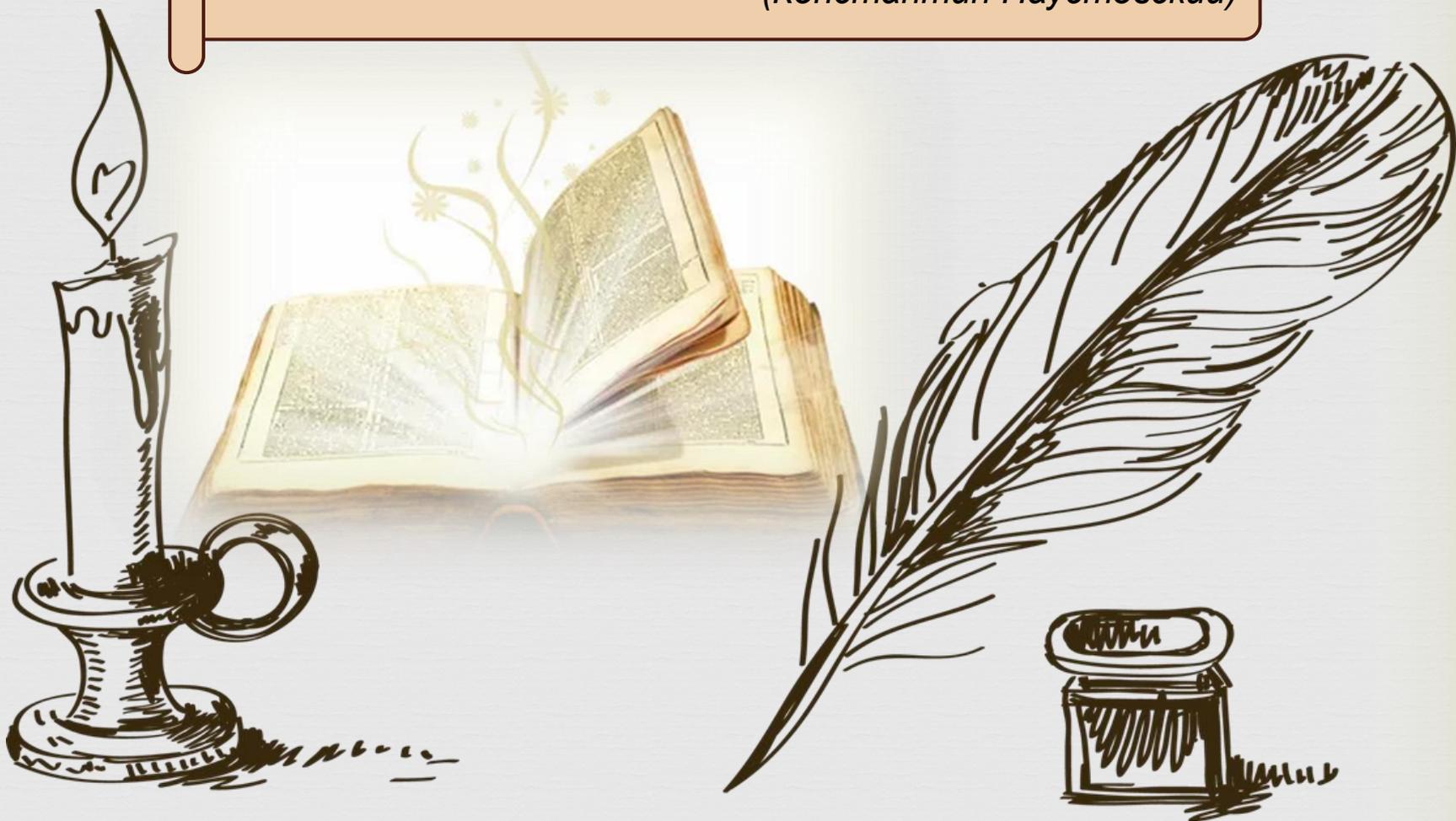
Том 9. Книга 1. Три страны света.

Том 9. Книга 2. Три страны света.

Том 10. Книга 1. Мертвое озеро.

Том 10. Книга 2. Мертвое озеро.

«Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги»  
(Константин Паустовский)



Презентацию подготовила гл. библиотекарь Гладышева Е.В.